



La alegría de la palabra

No. 9
mayo de 2024





1. Por si tenías duda...

En español, las palabras monosílabas generalmente no llevan tilde porque, al tener una sola sílaba, ya se sabe dónde está el acento. Sin embargo, hay algunas excepciones que se marcan con una tilde diacrítica. Esta tilde sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen significados y usos diferentes. Por ejemplo:

- **mí** (pronombre, como en "A mí me gusta") se diferencia de **mi** (posesivo, como en "mi casa").
- **sí** (pronombre reflexivo o afirmación, como en "Lo guardó para sí" o "Sí, quiero") se diferencia de **si** (conjunción, como en "Si quieres, vamos").

En estos casos, la tilde nos ayuda a saber qué palabra estamos usando.

Ahora, ¿por qué **ti** no lleva tilde? Aunque **ti** es un pronombre tónico (se pronuncia con acento), no hay otra palabra "ti" que sea átona (sin acento) de la que deba distinguirse. No existe un "ti" sin acento con otro significado. Por eso, no necesita una tilde diacrítica.

En resumen, mí y sí (al igual que tú y tu, él y el, té y te, etc.) llevan tilde para diferenciarlas de otras palabras que se escriben igual pero tienen significados distintos. **Ti**, en cambio, no necesita tilde porque no hay otra palabra igual que pueda causar confusión.



2. Conozcamos a nuestros escritores.



ZAYDA LETTI CASTILLO

Zayda Letty Castillo, conocida también por su seudónimo "Djenana", nació el 5 de Febrero de 1890 en Guayaquil, Ecuador. Proveniente de una familia de escritores y periodistas, desde una edad temprana mostró interés por la poesía. Adoptó su nombre literario inspirada en el personaje de la novela "Las desencantadas" de Pierre Loti.

Zayda Letty Castillo fue una figura adelantada a su tiempo, tanto por su estilo literario como por su posición progresista, evidenciada en sus contribuciones al "El Telegrafo Literario", un suplemento del diario El Telégrafo, propiedad de su familia. Además, tuvo un papel destacado como directora del suplemento "La mujer y el Arte" en el diario "El Comercio" de Lima, Perú, y en otras publicaciones en Ecuador y Venezuela.

Su legado también incluye la fundación de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, un importante centro cultural en su ciudad natal. Sus poemas se han incluido en varias antologías de poesía latinoamericana, destacando su influencia en la literatura de la región.

Zayda Letty Castillo falleció el 30 de Julio de 1977 en Guayaquil, dejando un legado duradero en la literatura y la cultura latinoamericana.



UN POEMA DE ZAYDA LETTI CASTILLO

PROTESTA

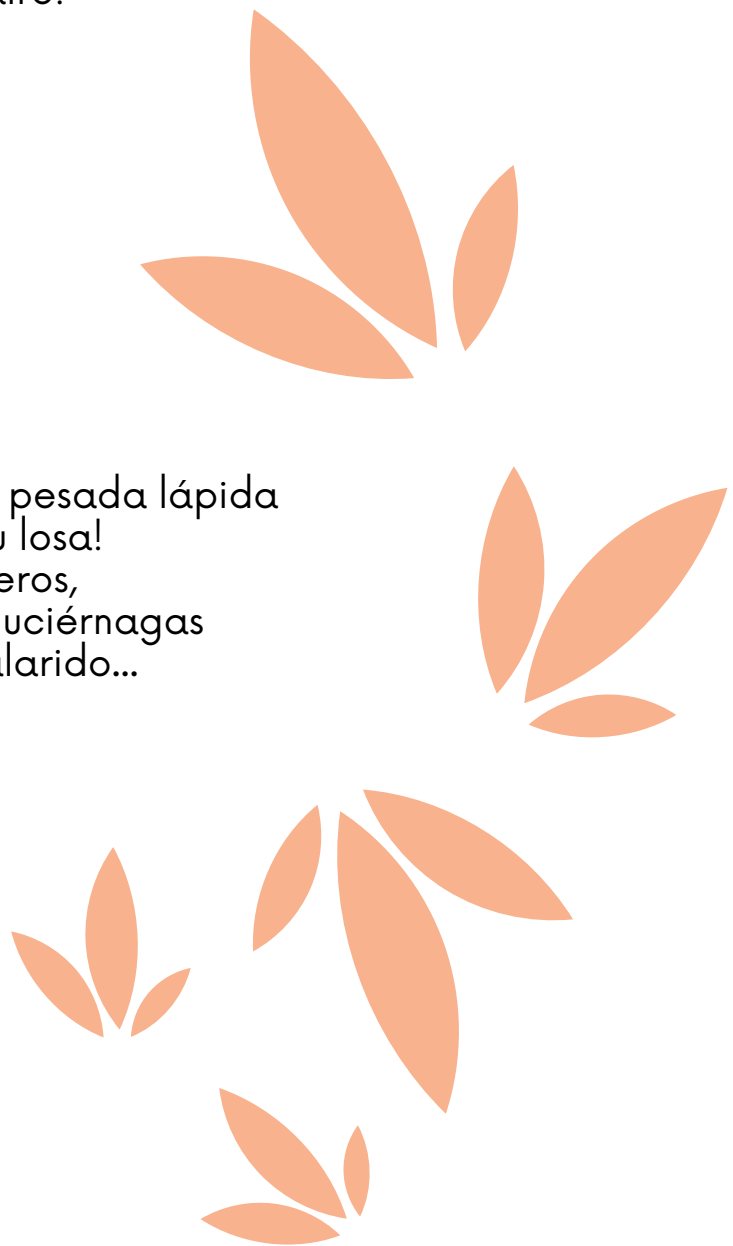
No. ¡No quiero que me entierren en un cofre
a mí, que amé la luz, el sol, el aire!
¡No quiero sombras!
No quiero hundirme
bajo la tierra...

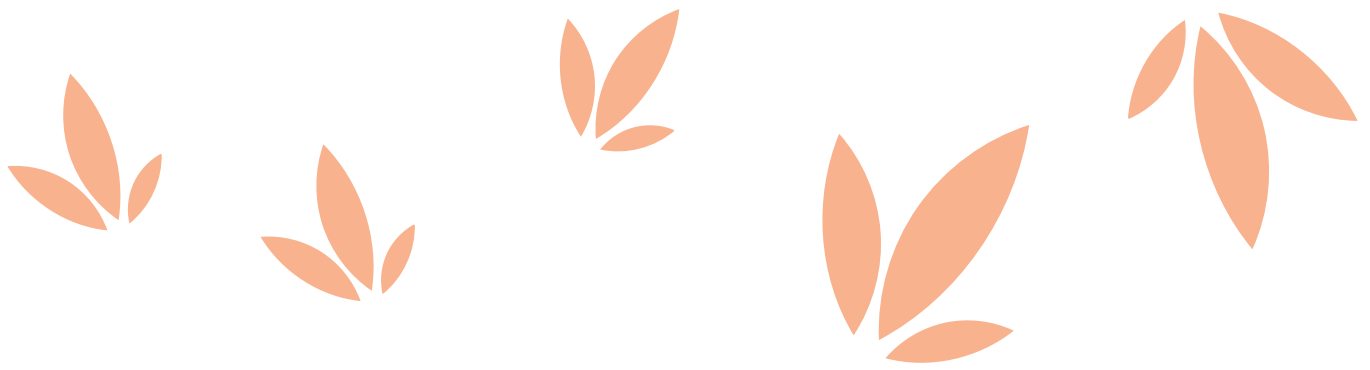
¡No quiero me sepulten!
¡Déjenme lejos
bajo las frondas,
sobre las hierbas,
junto a las flores
de cara al cielo!

¡No quiero que me cubran con pesada lápida
que aprisione mi cuerpo con su losa!
Yo quiero que me velen los luceros,
que enciendan sus fanales las luciérnagas
y que me lllore el viento en su alarido...

Déjenme libre bajo los cielos,
que no me opriman
que no me cerquen,
¡que no me hundan
bajo la tierra!

Si me sepultan,
de entre las sombras,
por un resquicio
he de fugarme...
Como un meteoro.
Como un destello.
Como una ráfaga...





PARA REFLEXIONAR Y CONVERSAR

- ¿Cuál es el sentimiento principal que transmite el poema "Protesta" en relación con la muerte y el entierro?
- ¿Cómo se manifiesta el deseo del hablante de permanecer libre y conectado con la naturaleza incluso después de la muerte?
- ¿Qué elementos simbólicos se encuentran en el poema que reflejan la idea de libertad y resistencia ante la muerte y la sepultura tradicional?

